



# GUIDE PRATIQUE POUR LES ENSEIGNANTES ET LES ENSEIGNANTS

2008  
2009

Service de l'éducation du MACM

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL  
Québec

## LES ATELIERS DE CRÉATION

Les Ateliers d'arts plastiques du Musée ont pour objectif d'offrir au visiteur de tout âge l'occasion de prolonger son expérience esthétique par l'expérimentation de divers médiums, techniques et matériaux reliés à une thématique ou à un concept présent dans une œuvre ou dans une exposition. Par l'expression plastique, on vise à développer chez le participant le désir et la capacité de créer.

Parallèlement à ces objectifs, les Ateliers permettent également de démystifier le processus de création et d'approprier, par une approche concrète, l'art contemporain. Les Ateliers durent une heure et sont offerts à tous les élèves depuis le niveau préscolaire (l'âge minimal requis est de quatre ans) jusqu'au niveau universitaire.



## LES VISITES COMMENTÉES

Le Musée offre des visites commentées permettant de découvrir sa Collection permanente ainsi que les expositions temporaires. Par l'observation directe des œuvres d'art, les visites permettent d'approfondir le regard porté sur l'objet. Dans un climat favorisant la discussion et le questionnement, la visite se veut un moment de découverte, d'apprentissage et de sensibilisation à l'art contemporain.

Le parcours et l'approche pédagogique varient selon la programmation, mais ils sont toujours adaptés au degré d'études des groupes, du niveau préscolaire au niveau universitaire. L'âge minimal requis est de quatre ans. Les visites durent environ une heure.



## LE TANDEM ATELIER / VISITE

Pour profiter au maximum d'une visite au Musée d'art contemporain de Montréal, l'activité tandem Atelier/visite est à privilégier. Par l'observation directe des œuvres d'art et par l'activité créatrice, l'élève combine le « voir » et le « faire ». Tout en éveillant sa curiosité pour les démarches d'artistes contemporains, l'activité sollicite aussi la créativité de l'élève par la découverte et la fréquentation d'œuvres originales.

## LE PERSONNEL ÉDUCATIF

Les visites et les Ateliers sont animés par des éducatrices et éducateurs diplômés en art, en histoire de l'art, en enseignement des arts ou en muséologie et formés par le Service de l'éducation, de telle sorte que leur approche de l'art contemporain soit dynamique et interactive.



## 1 Comment fait-on pour réserver ?

Les réservations se font en téléphonant au : 514 847-6253, du mardi au vendredi de 9 h à 17 h. Il est préférable de réserver dès le début de l'année scolaire pour le tandem Atelier/visite et deux semaines à l'avance pour les visites commentées.

On doit être prêt à nous fournir :  
– le nom et les coordonnées de l'établissement d'enseignement  
– le nom de la personne responsable et son numéro de téléphone  
– le nombre d'élèves et leur niveau scolaire  
– la langue dans laquelle on désire que les activités se déroulent  
– des propositions de dates  
– s'il y a lieu, les besoins particuliers du groupe  
– si l'on a une préférence, l'exposition ou le thème choisis pour la visite du Musée.

## 2 Quelle est la période d'inscription ?

Les inscriptions débutent le mercredi 27 août 2008. Les premiers arrivés seront les premiers servis! Nous retournons les messages par priorité d'appel. Nos activités étant demandées, il est suggéré de réserver le plus tôt possible, mais il existe une liste d'attente en cas d'annulation.



## 3 Quelles sont les heures disponibles ?

Pour les Ateliers de création (durée 1 heure) : Du lundi au vendredi à 9 h, 9 h 30, 10 h 30, 11 h, 12 h 30 et 13 h. Réservation obligatoire.

Pour les visites commentées (durée 1 heure) : Du lundi au vendredi de 10 h 30 à 17 h. Réservation obligatoire.

Pour le tandem Atelier/visite : Du lundi au vendredi  
Bloc A : 9 h – 11 h (disponible pour 1 classe)  
Bloc B : 9 h 30 – 11 h 30 (disponible pour 1 ou 2 classes, dîner de 11 h 30 à 12 h)  
Bloc C : 11 h – 13 h 30 (disponible pour 1 ou 2 classes, dîner de 12 h à 12 h 30)  
Bloc D : 13 h – 15 h (disponible pour 1 ou 2 classes)

## 4 Reçoit-on une confirmation de réservation ?

Non. Dès que vous recevez un numéro de réservation, votre activité est confirmée.

Une annulation ou un changement relatifs à la réservation doivent être signalés une semaine à l'avance, en téléphonant au 514 847-6253.

Un retard excédant 10 minutes pourra entraîner l'annulation d'une partie ou de la totalité des activités.

## 5 Combien coûtent les activités régulières ?

Visite commentée : 3 \$ par élève  
Atelier de création : 3 \$ par élève  
Tandem Atelier/visite : 4,50 \$ par élève

Vous recevrez votre facture officielle sur place. Il suffit de passer au comptoir de l'accueil. La facture peut également être envoyée par la poste à l'administration de votre école.

## 6 Combien d'élèves peut-on amener ?

Pour les Ateliers de création : 30 élèves au maximum (24 au préscolaire)

Pour les visites commentées : 10 à 60 élèves. Ce nombre peut varier selon la disponibilité des salles d'exposition.

Pour le tandem Atelier/visite : 30 élèves au maximum pour chaque bloc d'activité Atelier et visite.

## 7 Les activités sont-elles appropriées pour les élèves ayant des handicaps physiques ?

Certaines expositions nous permettent d'accueillir de petits groupes d'enfants aveugles et amblyopes pour une exploration tactile des œuvres, suivie d'un Atelier de création. On demande cependant de réserver quatre semaines à l'avance.

Nos salles d'exposition et nos Ateliers sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant. Lors de la réservation, on est invité à spécifier ses besoins particuliers.

## 8 Avons-nous un local pour recevoir les élèves à l'heure du dîner ?

Seuls les deux groupes ayant réservé pour le tandem Atelier/visite de 11 h à 13 h 30 bénéficient d'un local pour manger à midi.

Nous pouvons exceptionnellement accueillir le groupe ayant réservé de 9 h 30 à 11 h 30, qui devra cependant quitter le local dès 12 h.

## 9 Combien d'adultes doivent être présents ?

Nous demandons une proportion de : 1 adulte pour 8 enfants d'âge préscolaire 1 adulte pour 10 enfants du primaire

Les enseignantes, les enseignants et les personnes accompagnant le groupe collaborent au bon déroulement des activités, au respect des consignes et sont responsables des élèves durant l'heure du repas.

## 10 Comment se rendre au Musée ?

Se rendre à la station de métro Place-des-Arts ou prendre les autobus 15, 129, 80 ou 55.

Les autobus scolaires peuvent stationner et déposer les élèves sur la rue Jeanne-Mance, qui se trouve du côté Ouest du Musée.

## 11 Par où entrer et à quelle heure ?

On doit se présenter à l'entrée principale, au 185, rue Sainte-Catherine Ouest (coin Jeanne-Mance) ou à celle reliée au métro Place-des-Arts.

On doit se présenter 10 minutes à l'avance.

Avant 11 h (heure d'ouverture officielle du Musée), l'ouverture des portes se fait uniquement 15 minutes avant l'heure prévue pour l'activité. Le personnel ne pourra pas faire entrer le groupe immédiatement. Seuls les gardiens de sécurité peuvent déverrouiller les portes.

En cas de pluie ou de temps froid, il est donc préférable d'accéder au Musée par l'intérieur en empruntant l'entrée de la Place des Arts, située au 175, rue Sainte-Catherine Ouest (les portes font face au complexe Desjardins) et en suivant la signalisation indiquée au plafond.

## 12 Comment se déroulent les activités ?

À l'arrivée, on est accueilli par le personnel du Service de l'éducation.

Ensuite, on passe déposer les manteaux dans les casiers ou dans des bacs spécialement prévus à cet effet. Les bacs seront placés, en toute sécurité, dans le vestiaire du Musée. Les sacs à dos ne sont pas admis dans les salles d'exposition parce que l'on risque trop souvent, en se retournant, d'accrocher une œuvre. Les sacs contenant des objets de valeur seront déposés au vestiaire du Musée. Il sera possible de passer aux fontaines et aux toilettes.

Pour respecter les droits d'auteur, il est interdit de prendre des photographies ou de filmer dans les salles d'exposition. Cependant, on peut le faire à l'Atelier.

Après le mot d'accueil (qui porte sur la nature du Musée et le déroulement de la journée), le groupe amorce son activité.

Bien vouloir noter que, pour la visite commentée, la classe sera divisée en deux groupes afin de favoriser des échanges plus personnels et dynamiques entre l'éducatrice ou l'éducateur et les élèves.

Durant la visite, cinq à sept œuvres seront explorées. Grâce à un dialogue avec l'éducatrice ou l'éducateur, les élèves développeront des habiletés liées à l'observation, à l'identification des éléments de l'œuvre, à l'apprentissage de nouveaux termes, à l'établissement de liens entre les données observées afin de saisir le sens d'une œuvre ; ils s'exerceront à exprimer leur opinion, à partager leurs sentiments et à laisser voyager leur imagination.

Durant l'Atelier, les élèves vont regarder une œuvre d'art originale afin d'observer le travail des lignes, de la couleur, des médiums et des techniques utilisés, le sujet de l'œuvre et le rendu plastique. Cette œuvre servira de source d'inspiration à leur créativité. À la fin de l'Atelier, toute la classe collabore au nettoyage du matériel utilisé.

## 13 Comment préparer les élèves à la visite du Musée ?

On peut passer au Musée d'art contemporain de Montréal prendre une copie de la revue Magazine ainsi que le calendrier saisonnier des expositions et explorer le site Internet du Musée à l'adresse : [www.macm.org](http://www.macm.org).

On peut aussi poser aux élèves les questions suivantes :  
– Qu'est-ce qu'une collection ?  
– Qui parmi vous a une collection ?  
– Qu'est-ce qu'un musée ?  
– Quelle est la particularité d'un musée d'art ?  
– Que signifie « contemporain » ?  
– Quelles sortes d'objets peut-on voir dans un musée d'art contemporain ?  
– Qui travaille dans un musée ? Que font ces personnes ?

Il est très important de présenter les consignes à respecter dans le Musée :

On regarde avec les yeux seulement et pas avec les doigts, parce que notre peau est couverte d'une mince couche d'huile qui laisse une empreinte et qui, à la longue, salit et abîme les objets d'art. On parle doucement. Il faut respecter les autres groupes et visiteurs présents dans les salles d'exposition. On marche tranquillement. Cela nous donne le temps de mieux observer et permet d'éviter les accidents.

Les consignes seront reprises lors de l'accueil au Musée.

## 14 C'est pas sec !

Il est possible que les médiums utilisés lors de l'Atelier de création ne soient pas secs avant votre départ du Musée. Vous pourrez récupérer vos images les dimanches après-midi de 14 h à 17 h, à l'Atelier « D » du Musée. Moyennant des frais de 10 \$ par envoi, nous pouvons aussi vous faire parvenir vos images via un service de messagerie.

185, rue Sainte-Catherine Ouest  
Montréal (Québec) H2X 3X5  
514 847-6253  
Métro Place-des-Arts

[www.macm.org](http://www.macm.org)

# LES ATELIERS DE CRÉATION

## LES HÉTÉROCLITES

Du 10 octobre au 30 novembre 2008



L'œuvre du collectif assume vivid astro focus intitulée *Abravana Cannibal*, présentée dans l'exposition *Sympathy for the Devil : Art et Rock and Roll depuis 1967*, incitera les participants à réaliser un collage inédit d'un personnage inventé composé de plusieurs parties à la fois hétéroclites et concordantes.

assume vivid astro focus  
*Abravana Cannibal*, 2006  
Vinyle autocollant découpé,  
d'après fichier numérique source  
Dimensions variables  
Avec l'aimable permission des artistes, de  
John Connelly Presents, New York,  
et de Peres Projects, Los Angeles et Berlin

# EXPOSITIONS SAISON 2008-2009

## SYMPATHY FOR THE DEVIL :

ART ET ROCK AND ROLL DEPUIS 1967  
Du 10 octobre 2008 au 11 janvier 2009

Organisée par le Museum of Contemporary Art de Chicago, l'exposition porte sur l'histoire des liens qui se sont tissés entre l'art d'avant-garde et la musique rock durant les quarante dernières années. De l'implication légendaire d'Andy Warhol avec le groupe The Velvet Underground à New York jusqu'à la réalisation d'œuvres actuelles d'artistes comme Douglas Gordon, Christian Marclay, Jason Rhoades, Pipilotti Rist, Rirkrit Tiravanija, l'exposition constitue le corpus le plus exhaustif jamais réalisé sur l'entrecroisement de l'art et de la musique.

## CYCLES

Du 5 décembre 2008 au 1<sup>er</sup> février 2009

*Summer Days and Nights*, 1960, de Joyce Wieland, que l'on retrouve dans l'exposition *Idées de paysage/ Paysages d'idée 2*, incitera les participants à inventer des paysages épurés qui se situeront entre la figuration et l'abstraction. Par l'inclusion et l'agencement de formes ovoïdes et de quelques signes graphiques, nous ferons allusion aux cycles de la nature.

## IDÉES DE PAYSAGE/PAYSAGES D'IDÉE 2

Du 6 novembre 2008 au 4 janvier 2009

La notion de paysage explorée à travers un choix d'œuvres provenant de la Collection du Musée.



Joyce Wieland  
*Summer Days and Nights*, 1960  
Huile sur toile  
102 x 81,5 cm  
Collection du Musée d'art contemporain  
de Montréal  
Photo : Denis Farley

Claude Tousignant  
*Gong 64*, 1966  
Acrylique sur toile  
164 cm (diamètre)  
Collection du Musée d'art contemporain  
de Montréal  
Photo : MACM



## DING GONG !

Du 6 février au 5 avril 2009

Faites résonner les couleurs d'une manière retentissante, en participant à l'activité de peinture abstraite inspirée de la série des Gongs, 1966, de Claude Tousignant. Pour l'occasion, vous troquerez le pinceau pour le rouleau afin de créer un tableau circulaire vibrant de couleurs!

## CLAUDE TOUSIGNANT

Du 5 février au 26 avril 2009

Le travail de Claude Tousignant embrasse largement les expressions de la modernité et sa démarche picturale est exemplaire dans l'histoire de l'art canadien. L'exposition couvrira cinquante ans de carrière depuis son fameux *Monochrome orangé*, ses séries : *Transformateurs chromatiques*, *Gongs* et *Accélérateurs chromatiques*, les *Diptyques circulaires*, les *Monochromes* et ses œuvres récentes. L'exposition permettra de rendre compte des qualités exceptionnelles d'un art abstrait profondément structuré, en quête de l'absolu.

## ÉMERGENCE

Du 10 avril au 17 mai 2009

Une activité d'arts plastiques en lien avec une œuvre présentée dans l'exposition *Collection* proposera aux participants de composer une image inédite.



Dil Hildebrand  
*Possible Woods*, 2007  
Huile sur toile  
183 x 213 cm  
Achat, grâce au fonds du Symposium  
des collectionneurs, le 12 avril 2007  
Collection du Musée d'art contemporain  
de Montréal  
Photo : Avec l'aimable permission de  
Pierre-François Ouellette  
art contemporain, Montréal

## COLLECTION

Du 28 février au 16 août 2009

Un choix d'œuvres provenant de la Collection du Musée d'art contemporain.

## LES GÉORGANIGIDES

Du 22 mai au 11 juin 2009

Les formes mixtes, à la fois géométriques, organiques et rigides s'inventeront à profusion lors de cette activité de peinture abstraite inspirée des œuvres de Thomas Nozkowski.

Thomas Nozkowski  
*Untitled (8-100)*, 2008  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
55,9 x 71,1 cm  
Collection du Musée d'art contemporain  
de Montréal  
Photo : Richard-Max Tremblay



## THOMAS NOZKOWSKI

Du 23 mai au 11 octobre 2009

Né en 1944, Thomas Nozkowski vit aujourd'hui à New York. Depuis les années 1970, il propose une peinture mettant en scène des géométries à la fois organiques et rigides qui, en marge des grands courants de la post-modernité, résistent aux modes et aux sautes d'humeur de la critique. Ses œuvres sont sans titres, mais inspirées d'un élément visuel que l'artiste réduit à sa plus simple expression pour mieux provoquer des associations mnémoniques chez le spectateur. L'exposition proposée au Musée présente un survol de sa production avec un accent particulier sur les travaux récents : peintures et œuvres sur papier.